

بدء ورش العمل التدريبية بمبادرة الفن المستدام وتنمية الإنسان



قامت مؤسسة المنتدى الدولي للفن التشكيلي من أجل التنمية بإطلاق إحتفالية بدء ورش العمل التدريبية "بنك-نوت" وهي إحدى أنشطة مبادرة الفن المستدام وتنمية الانسان لدعم الشباب والمرأة وذلك بمقر المعهد القومي للحكومة والتنمية المستدامة اليد التدريبية لوزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية في يوم الثلاثاء ١٦ مايو ٢٠٢٣ بدعوى من وزيرة التخطيط

والتنمية الاقتصادية الدكتورة هالة السعيد وبحضور كلا من الفنانة رنده فؤاد رئيسة المؤسسة، د. شريفة شريف المدير التنفيذي للمعهد القومي للحكومة والتنمية المستدامة، إلينا بانوفا المنسقة المقيمة للأمم المتحدة، كريستين عرب ممثلة هيئة الأمم المتحدة للمرأة، د. صفاء عبد السلام عميدة كلية الفنون والتصميم بجامعة العلمين الدولية، د. محمد السري رئيس شركة 'The mentors' ومدرب ريادة الأعمال، د. عمرو علي دكتور بكلية الفنون الجميلة، الفنانة ليلى فاروق مالكة معرض أركاد وهي إحدى خريجات كلية الفنون الجميلة كقدوة وقصة نجاح تلهم الشباب وتقوم بتشجيعهم على بدء مشروعهم الخاص.

بدأت الإحتفالية بعنوان "بنك نوت" وهي الفكرة الأساسية التي قامت عليها المرحلة الأولى للمبادرة لما ترمز له الأوراق النقدية، كما ترمز كلمة "نوت" إلى إلهة السماء وفقاً للفن المصري القديم ولها علاقة الإبداع، فالسماء هي حدود الأفكار و ايضاً ترتبط بالدعم المرأة الاقتصادي من خلال الاقتصاد الابداعي المرتبط بالفن التشكيلي.

وقد دار نقاشاً عن أهمية تمكين المرأة الاقتصادي بواسطة القوة الناعمة ودعم الفنانين الشباب من خلال الفن التشكيلي وربطه بزيادة الأعمال وطرق التسويق المبتكرة باستخدام السوشيال ميديا والتوعية بأهداف التنمية المستدامة وأهمية إعادة تدوير النفايات الصلبة من أجل الحفاظ على البيئة والمناخ واتخاذ هذا الفكر كأسلوب حياة حيث اقترح د. عمرو علي استخدام البلاستيك في ورشة التدريب كخامة أساسية في صنع الأعمال الفنية من



لوحات ومنحوتات وذلك لأول مرة في مصر حيث أنها فكرة فريدة من نوعها إذ يمكن إعتبارها بديل مناسب للألوان من حيث التكلفة وسهولة الحصول عليها ومن خلال الأعمال الفنية البلاستيكية نستطيع أن ننشر التوعية بالحد من استخدامها من أجل الحفاظ على البيئة والمناخ فهي خامة لا تتحلل وطرق التخلص منها مكلفة اقتصادياً.

كما اضاف د. محمد السري من خلال محاضراته عن ريادة الأعمال و سيكلوجية رجل الأعمال وشخصية العميل المستهدف كما أكد على أهمية استخدام آليات التسويق ضرورة توثيق وتسجيل جميع مراحل تكوين العمل الفكري من بداية الفكرة الأولية ومرحلة رسم الاسكتشات ووصولاً إلى تصوير المنتج النهائي مع أهمية وجود قصة تروى خلف كل عمل فني تعبيراً عن مصدر إلهامهم ومدى ارتباطهم به شعورياً والدوافع التي أدت إلى إبتكارها لنشرها على مواقع التواصل الإجتماعي وقد ساهم في إنشاء منصة متخصصة لمساعدة الفنانين الشباب على تسويق أعمالهم الفنية.



وقد قام الدكتور عمرو علي بإبتكار تمثال بديع للآلهة نوت من الحضارة المصرية القديمة من صنع البلاستيك وذلك لأول مرة على مستوى عالمي خفيف الوزن مقاوم للعوامل الخارجية ويوحى بمظهر الجبس.



تحت اشراف د. عمرو علي وبالتعاون مع الفنانة شهيرة الجبالي منسقة المبادرة قد قام الفنانون المتدربون المشاركون في ورش العمل بابتكار العديد من اللوحات والمنحوتات مثل العملات المعدنية والورقية وتصوير لطلعت حرب والآلهة نوت مع توثيق رحلة العمل بالعديد من الصور والفيديوهات التي توثق خطوات العمل والتدريب على عرضه أمام المتلقين وتم اختتام الورشة بتسليم المتدربين شهادات تكريمية مقدمة من مؤسسة المنتدى الدولي للفن التشكيلي من أجل التنمية والمعهد القومي للحوكمة والتنمية المستدامة ووزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية بحضور الدكتورة شريفة شريف والفنانة رنده فؤاد.



بعض من الأعمال الفنية من نتائج ورشة العمل:

